

Shari Asha Crosson

Geboren	1988 in Karlsruhe
Staatsangehörigkeit	Us-amerikanisch, Deutsch
Haarfarbe	Dunkelbraun
Augenfarbe	Dunkelbraun
Größe	167cm
Figur	Sportlich, Schlank
	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart (B.A. 2013)
Ausbildung	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Ludwigsburg(2017) Filmschauspielworkshops bei Stefan Jäger und Christian Wagner (2009 2010)
Sprachen	Deutsch (Muttersprache), Englisch (Muttersprache)
Dialekte/ Akzente	Badisch (heimatdialekt), Rheinisch, American
Instrumente	Schlagzeug, Gitarre (gut)
Gesang	Mezzosopran, Soul, RnB
Sportarten	Bühnen-und Sportfechten, Boxen, Basketball, Fußball, Hockey
Tanz	Ballete, Hip-Hop, Standart- und Lateintanz
Führerschein	B-PKW
Wohnmöglichkeiten	Berlin, Stuttgart, Düsseldorf, Köln, Los Angeles (USA), Seattle (USA)

Theater (Auswahl)

2017

"Atmen" von Duncan Mcmillan

Regie: Stefan Herrmann, Rolle: F, Theater Aachen

2016/2017

"Beyonce verpasst Nick Carter eine Watscht und heiratet sich selbst"

von und mit Shari Asha Crosson, Nancy Mensch-Offei, Yasmin Hafedh, Soia Hagen,
Volkstheater Wien

"Grand Prix de la Vision" von Laura Naumann

Regie: Alexandra Wilke, Rolle: Anna, Schauspiel Leipzig

2015

"Momo" von Michael Ende

Regie: Michael Schachermeier, Rolle: Momo, Theater der Jugend Wien

"Für immer 27" Stückentwicklung

Regie: Sebastian Zarzutski, Rolle: Diverse, Landestheater Neuss

"Zur schönen Aussicht" von Öden von Horváth

Regie: Bettina Janke/ Reiner Ortmann, Rolle: Christine, Landestheater Neuss

"Das Ende der Geduld" von Andrew Bovell

Regie: Michael Lippold, Rolle: Gabrielle York, Landestheater Neuss

2014

"Eine (Mikro)ökonomische Weltgeschichte, getanzt" von Pascal Rambert

Regie: Pascal Rambert, Rolle: Performerin, Staatsschauspiel Dresden

"Faust hat Hunger und verschluckt sich an einer Grete" von Ewald Palmetshofer

Regie: Bettina Janke, Rolle: Tanja, Landestheater Neuss

"Spieltrieb von Julie Zeh"

Regie: Ronny Jakubasck, Rolle: Ada, Landestheater Neuss

"Kabale und Liebe" von Friedrich Schiller

Regie: Steffen Popp, Rolle: Luise, Landestheater Neuss

2013

"Ente Tod und Tulpe" von Nora Dirisamer

Regie: Konstanze Mappenstein, Rolle: Ente

"Eine (Mikro)ökonomische Weltgeschichte, getanzt" von Pascal Rambert

Regie: Pascal Rambert, Rolle: Performerin, Staatstheater Karlsruhe

"Wie es euch gefällt" von William Shakespeare

Regie: Sebastian Schug, Rolle: Diverse, Drums und Gitarre, Staatstheater Karlsruhe

"Männerfantasien" von Klaus Theweleit, Stückentwicklung

Regie: Patrick Wengenroth, Rolle: Diverse, Staatstheater Karlsruhe

"Medea" von Franz Grillparzer

Regie: Marieke Mikat, Rolle: Gora, Bote, Staatstheater Karlsruhe

2012

"Vorher/Nachher" von Roland Schimmelpfennig

Regie: Josep Galindo, Rolle: Isabell, Theater Freiburg

"Vater, armer Vater, Mutter steckt dich in den Schrank und ich bin ganz krank" von Arthur Kopit

Regie: Marc Lunghuß, Rolle: Mutter, Rosalie, Wilhelmatheater Stuttgart

Film(Auswahl)

2017

Filmschauspielworkshop an der Filmakademie Ludwigsburg
Mit u.a. Christian Wagner, Connie Walter, Nina Haun

2016

Musikvideo "Amarna Miller"
Regie: gaston Stabiszewski

2013

"Das Ende der Geduld"
Regie: Christian Wagner, Rolle Niederländische Kellnerin

2009-2012

Zahlreiche Kurzfilme an der Filmakademie Ludwigsburg

2008

Tatort "Vermisst"
Regie: Andreas Senn, Rolle: Leila

Hörfunk/ Synchronisation

2017

Sprachaufnahme für "Dom 360" WDR

2010-2013

Zahlreiche Synchronisationen für Stutt i/O, Stuttgart
Zahlreiche Sprecherinnentätigkeiten für den SWR und den SR